



おかしなお菓子な音づくり編

1. カガ行音…置換・声門破裂音
2. サザ行音…置換・側音化構音・口蓋化構音
3. ラ行・夕行音…置換・口蓋化構音
4. 側音化構音・口蓋化構音のポイント
舌の脱力について

音作りのポイント /l/

どんな音作り？

有声・歯(茎)・はじき



(1) /a/の構えのまま、舌尖を上歯茎もしくはそのやや後ろに付ける

→ [l] 〈歯(茎)・側面接近音〉に下顎を動かさず
舌尖の

上げ下ろし
だけ！

(2) そのまま声を出す /l/

(3) 舌をおろして /a/ ([la])



/a/ → /l/ → /a/ → /l/ + /a/ → /la/ で単音作り

音作りのポイント /r/

チェックポイント

◎ 下顎を動かさない！！

- ・ 必要以上に巻き舌にしない



弾き音なので
舌に力が
入りやすい！VTR

置換では「天井をたくさんなめる」の指示

口蓋化構音・側音化構音では、
そうっと「付けて、おろす」の指示

- ・ 舌小帯の問題は、舌尖が上歯茎に付けば
十分練習可能

音作りのポイント / t /

顔中の
力をぬいて！

下顎の上げ下げ
(破裂のイメージを取る)

口蓋化構音の改善として

- (1) **脱力した舌出し (基本の構え)** のまま /a/ を言う
- (2) **上歯で舌を軽く噛み (触り)**、 /a/ を止める
- (3) (1) (2) を続けて徐々に破裂音を作る。

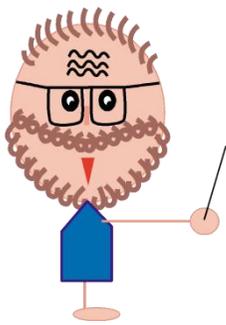
/a/ → /t / → / a/ → /t /

/a/ → /ta/ で単音節を作る

産生時・後の
舌背の

盛り上がり!

に注意!



おかしなお菓子な音づくり編

1. カガ行音…置換・声門破裂音
2. サザ行音…置換・側音化構音・口蓋化構音
3. タ行・ラ行…（置換）口蓋化構音
4. 側音化構音・口蓋化構音のポイント
舌の脱力について

指導のポイント

側音化構音

問題の所在はどこ？

音づくり=舌づくり

舌に力が入って、
本来接しない口蓋と接してしまうため！

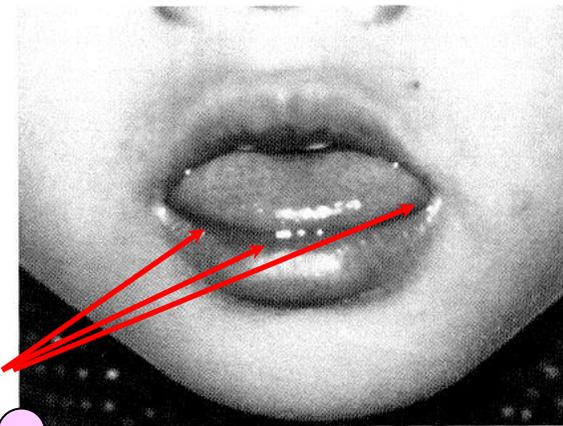
舌の脱力と安定がポイント！

やわらかい舌の見極め！！

中から奥舌の盛り上がりに注意！

ストンとわかることば掛け

基本的に軽く舌だしの状態で



c：脱力のできた舌

姿勢も大事！
全身リラックス！

構音練習

指導のポイント

側音化構音

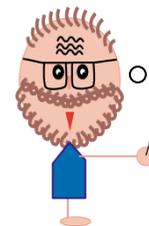
音づくり=舌づくり

舌だしの構え・脱力ということ…

- ・舌の緊張による歪みは**ターゲットの音でのみ**！
- ・それ以外の音は正常音である！

→ **ターゲット音のみ** 舌だしの構え

→ 置換改善では基本的には**不必要**
=置換とは、正しい他の日本語音
への置き換え



c: 脱力のできた舌
ターゲットの1音のみ舌だし!

指導のポイント

側音化構音

・ **一つ一つの音**について

単音→音節→単語→句→文章レベルと

系統的・段階的に

丁寧に

積み上げる指導

・ 句、短文レベルぐらまで

後続母音までの舌だし

で練習する！

・ 舌が口内に収まった！？

カが入っている y / n

⇒ 歪んだら舌だしで下位レベルの練習を

⇒ 口内に収めていく指導も必要

指導の順序

音づくり = 舌づくり

i çi si dzi tsi

ki gi ni(mi pi)

ri₃₉

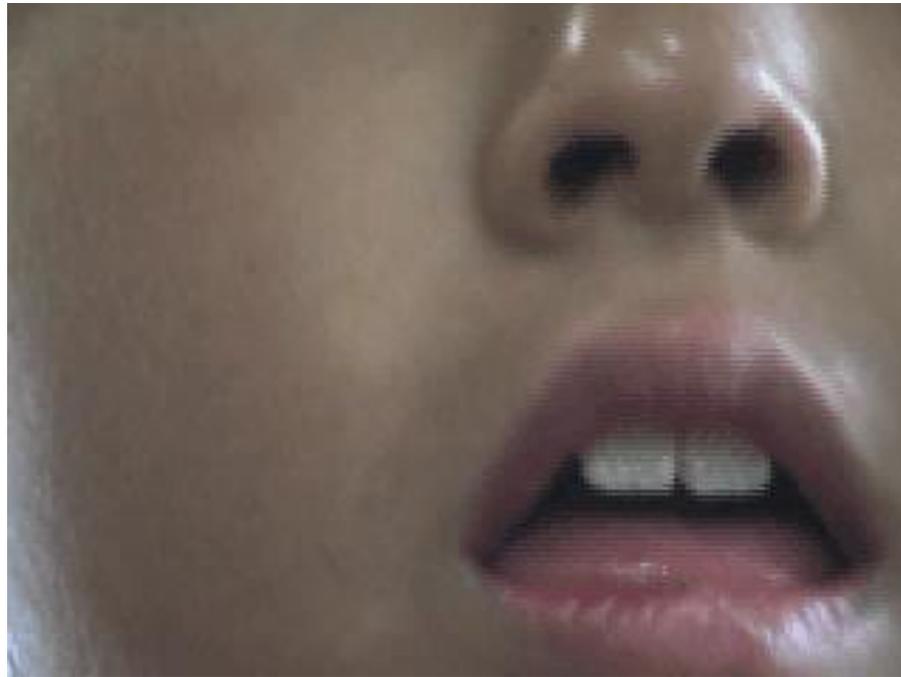
音作りのポイント 側音化構音

基本の/i/の作り方

舌だしの/e/から徐々に音を変えていく

/e/ → /i/

だがだがだが



舌の位置は、下唇の上

誤音を

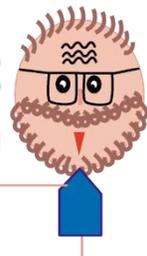
意識させない!

側音化構音の原因は

音作りのポイント 側音化構音

i の作り方

後続母音まで
舌だし！



舌出しの/s/ ([θ]) に後続母音として舌出しの/i/

◎自然に舌が口内に収めるか、収めるプログラムを

「口内に収まる」現象の**見極め！！**

×舌に力が入り(奥舌の盛上がり)後退した

○構音しやすくするため、自然にさがった

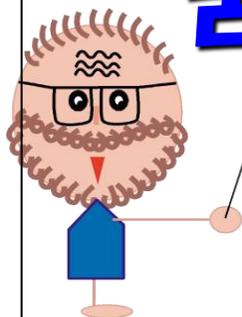
出す目的は

= 脱力した舌の維持

舌の位置は、

短文レベルぐらいまで下唇の上で

後続母音まで **きちんと舌だし！動かさない！**



音作りのポイント 側音化構音

ki の作り方

- ◎ **内緒話の「ク」**(/k/) に後続母音として舌出しの /i/
- /k/ + /i/ → /ki/
- ◎ **正音 /ke/ の後続母音を舌出しの /i/ に変える**
- /ke/ + /i/ → /ki/

口は開け気味で！

ri の作り方

- ◎ **[i] の構えから、そっと舌出しの /i/ を付ける**
- /ɾ/ + /i/ → /ri/
- ◎ **/re/ の後続母音を舌出しの [i] に変える**
- /re/ + /i/ → /ri/

舌位置は下唇の内側か歯の上ぐらい。「つもり…」の指導 42

指導のポイント

教材の工夫

「S」の単語 (語尾)

スカ コラー シュス

スカス ヴァス シュス

ソフト スッチー スライ

リラックス リハーサル

スノウ リセット リサイクル

リーダー スノウ リ

リモコン スプーン

リップクリーム りった



開け気味の口形を維持した単語プリント

「S」の単語 (語尾)

あり えり はかり ひかり

おわり くちり ひだり ひばり

かみなり ひまわり はじまり

うしろのぼり ものがたり このあたり

「S」の単語 (語尾)

ざりがに ありがとう バリと

あたりくじ ものがたり

ひんがし いちご

てりやきバーガー ふったりやんだり

みたらきたり いったりきたり



指導のポイント

「に」のつくことば (総合)

教材の工夫



にし にじ につき にぼし
 にんぎ にわとり にんじゃ にんじん
 にぎりずし にちようび にんぎよう
 につしやびよう ににんさんきやく

つみに うえじに きたぐに くちべに
 ざりがに しまぐに じゅうに まつやに
 やまぐに ゆきぐに しょくべに たらばがに



ひにち いちにち えんにち おにぎり
 きんにく とりにく にんにく ひきにく
 ビニール まいにち ミニカー



みにくい おにごっこ おにやんま
 ぎゅうにく こんにちは やきにく
 しょうにか ピクニック クリーニング



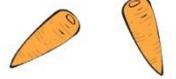
べにしょうが ゆびにんぎよう



にしだせんせい
 が にんじん 2 ほんと にんにく 2 かいしました。



にしだせんせい
 が にかいにつみにを 2 こはこぶ



にしにほんにはおにくやが 2 2 2 けん ありました。

にしだせんせい
 が おみせに ミニカーを にかいに いく



にしだせんせいは
 まいにちにこにこ ランニング してます。

にしだせんせい
 が おにぎりを にじゅうにこ にぎります



にしだせんせいの
 おくさんは おにぎりを にぎって おべんとぼこに
 入れない



にしだせんせいは
 おにくやさんで ぶたにくと ぎゅうにくを かう

にしだせんせいは
 にくやの にかいで やきにくパーティーを
 二じ二ふんから します



にほんレストランの
 にかいで おにぎりや にぎりずしを たべたいな



注意の集中

を

さらに明確化して・・・

自己修正力! 誤り産生時感覚の

言語化!

音作りのポイント **口蓋化構音**

問題の所在はどこ？

歯音、歯茎音の**構音点が後方に移動し**、
山のように盛り上がった**舌背と口蓋**で作られる。
舌尖が使われないこと**がない (いも舌状)**



いも舌状
舌尖が使えない

音作りのポイント

口蓋化構音

問題の所在はどこ？ **音づくり=舌づくり**

歯音、歯茎音の**構音点**が後方に移動し、
山のように盛り上がった**舌背と口蓋**で作られる。
舌尖が使われることがない (**いも舌状**)

★**ポイント**

舌背の**挙上を除去**させるため
⇒ **舌の脱力と安定**

By構音位置付け法



構音位置を**前方・本来の場所**に**移動**させる

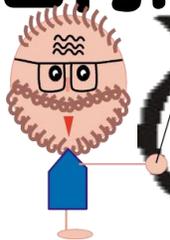
指導のポイント

口蓋化構音

音づくり=舌づくり

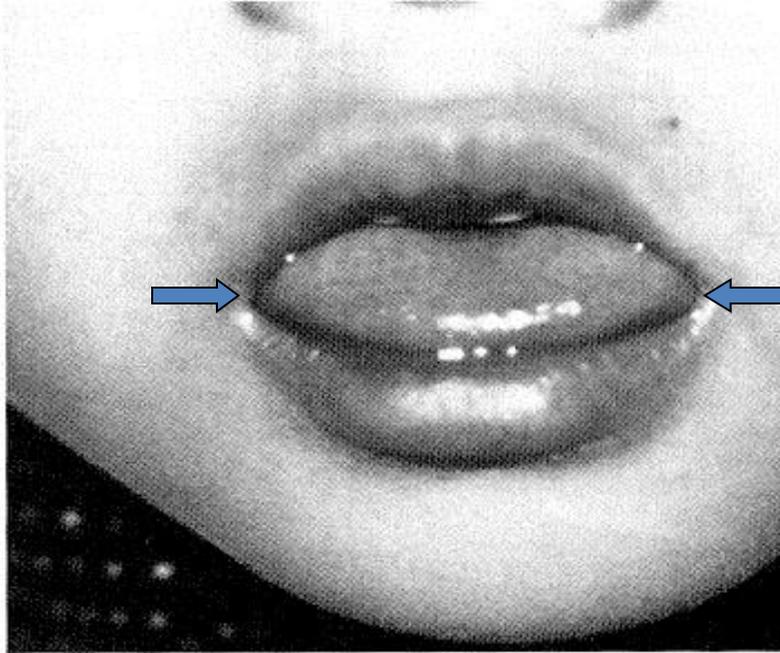
舌の脱力・安定と舌背の挙上ブロックのため、
やや多め に舌を挺出させて行う。(下口唇の上)

- ⇒ たくさん出すこと自体で、力が入ってしまうが
ココが正念場！！
前舌だけが平らで、奥舌が盛り上がってしまう
場合が多い！！
- ⇒ 舌を口内に収めるプログラムも導入



後続母音 **まで**
舌だしで！

側音化・口蓋化構音の共通ポイント =舌の脱力！

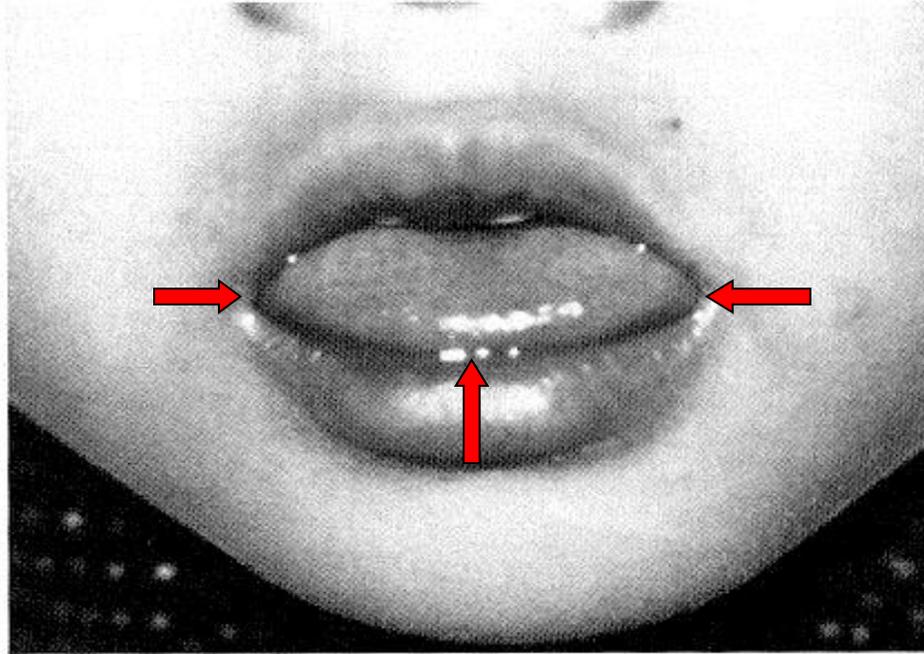


c : 脱力のできた舌



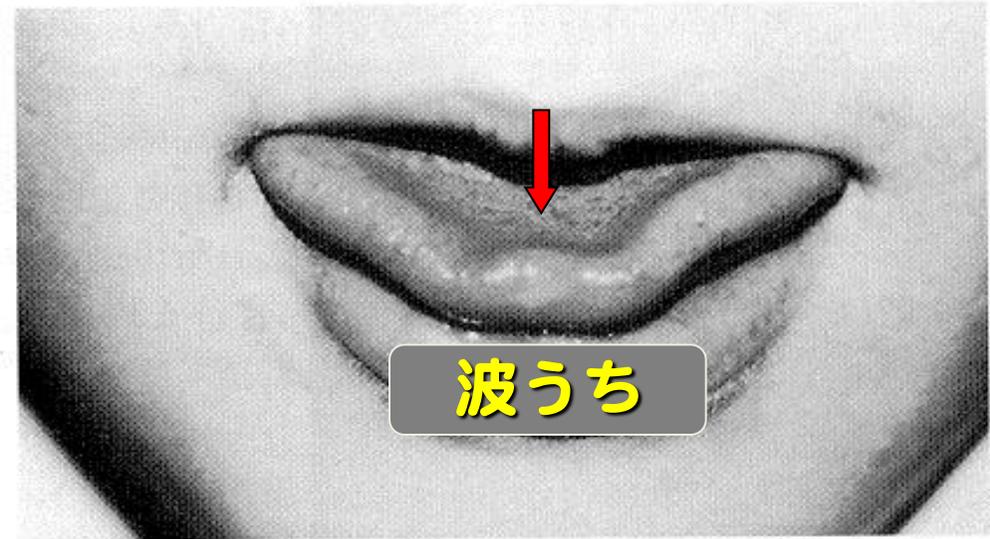
力の抜けた、平らな舌が
そのまま下口唇の内側に
出し入れも脱力維持！！

側音化・口蓋化構音の共通ポイント =舌の脱力！



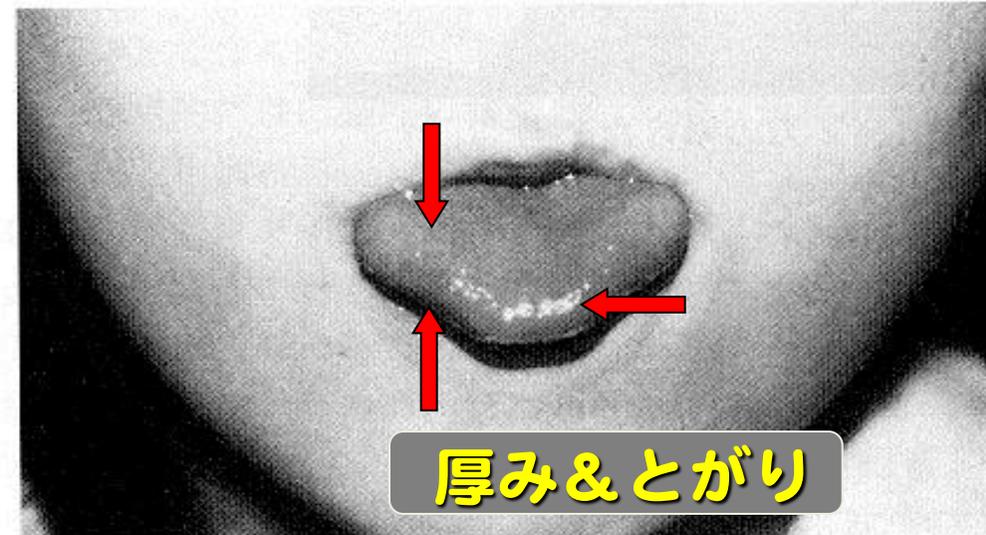
c : 脱力のできた舌

ふわりとした厚みのある舌
両口角まで平らに開いた舌
気分もゆったり！！



波うち

a



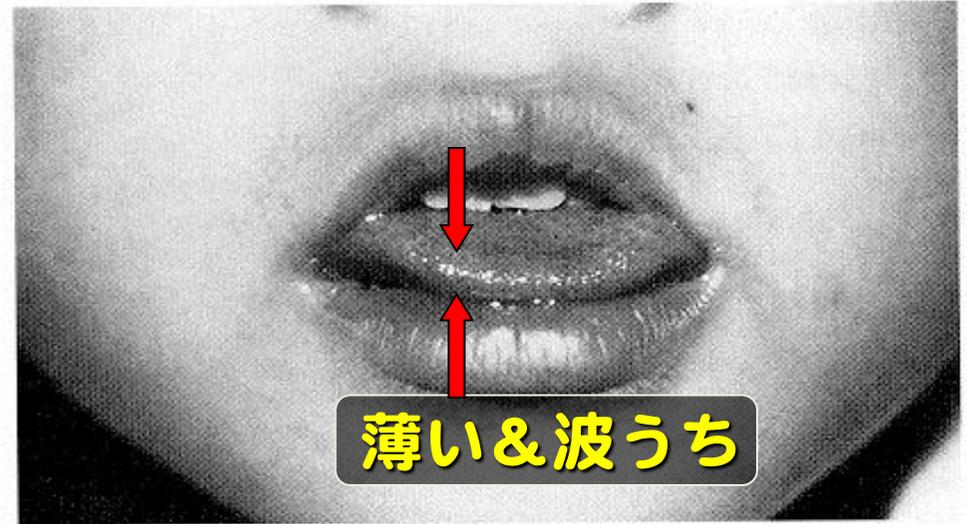
厚み&とがり

側音化・口蓋化構音の共通ポイント =舌の脱力！



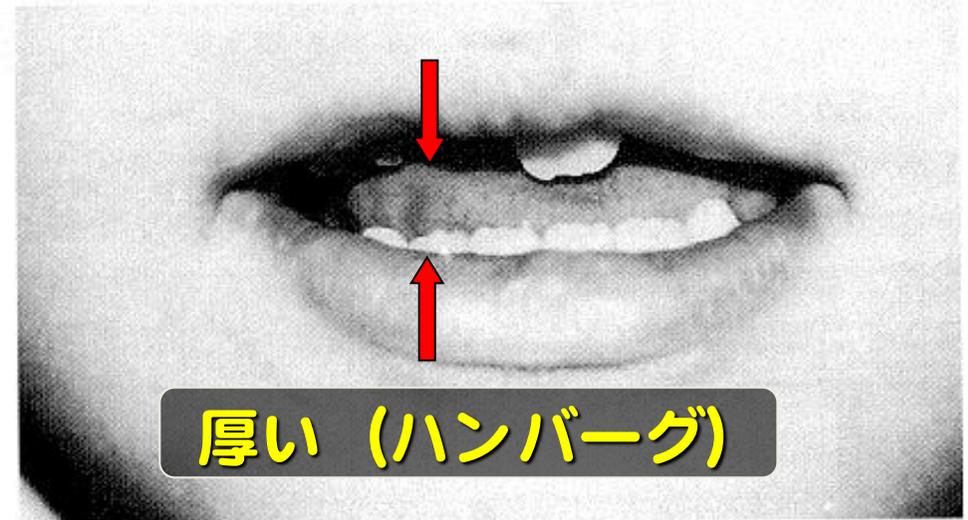
c : 脱力のできた舌

この状態で、5秒、10秒
とステップを踏んでいく
息をとめない！



薄い&波うち

b



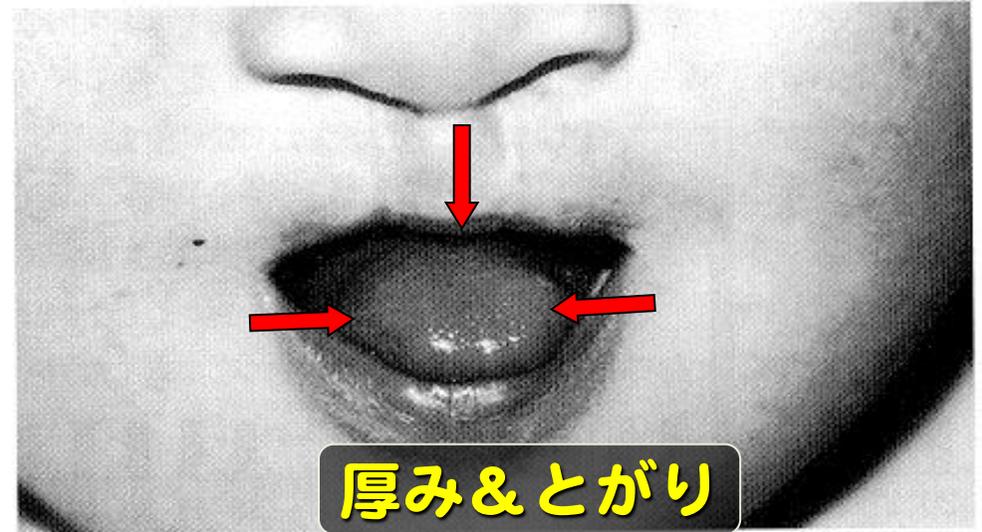
厚い (ハンバーグ)

側音化・口蓋化構音の共通ポイント =舌の脱力！



c : 脱力のできた舌

力のはいっているところを
ストローの先などで触ると
フッと脱力できるときもある



厚み&とがり

a



厚み&とがり&波うち

側音化・口蓋化構音の共通ポイント =舌の脱力！



c : 脱力のできた舌



奥舌の盛り上がり・大

b



奥舌の盛り上がり・中

できたときの様子や感じを
言語化 させ、キーワードに

側音化・口蓋化構音の共通ポイント

=舌の脱力！

有効と思われる「舌の体操」 (引用：MFT入門、わかば出版)

◎細かな動き

リップトレーサー

10秒かけて反対側へ！

- …ポイントされた唇の部分をなめる
- …ポイントを細かく指定する



しっかり出して！
ゆっくり動かす！

側音化・口蓋化構音の共通ポイント

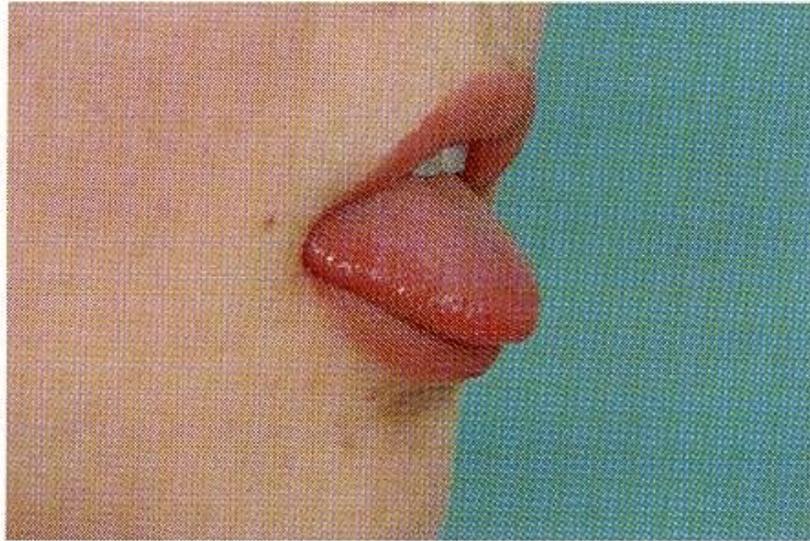
=舌の脱力！

有効と思われる「舌の体操」 (引用：MFT入門、わかば出版)

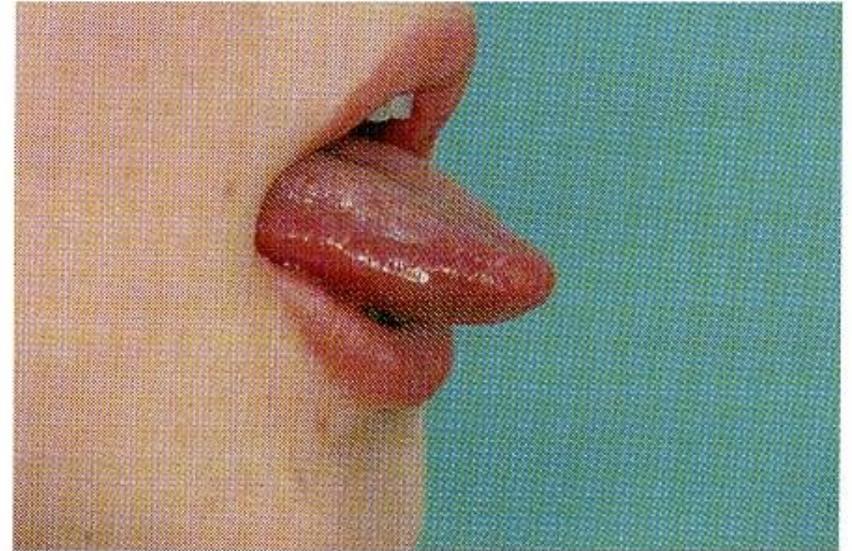
◎強い力を加えてから脱力

ファットタング・スキニータング

…舌を平らにしたり、とがらせて前に出す



舌の力を抜き平らにする (ファットタング)



舌をとがらせる (スキニータング)

舌のトンネル (by西田)

側音化・口蓋化構音の共通ポイント

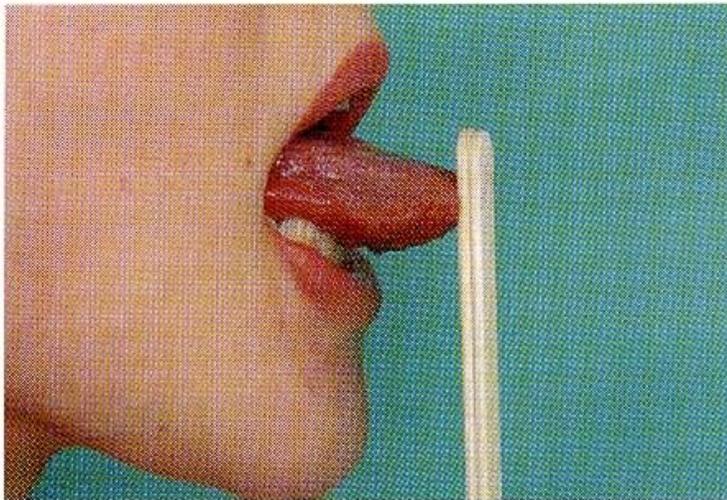
=舌の脱力！

有効と思われる「舌の体操」 (引用：MFT入門、わかば出版)

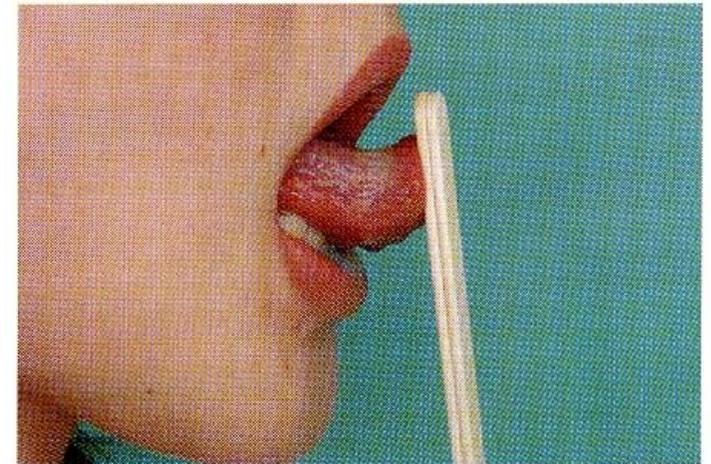
◎強い力を加えてから脱力

ティップアンドスティック

…スティック状のものを口の前に持ち、
舌の先をまっすぐにとがらせて、3秒押し合う



舌尖を尖らせスティックと押し合う



スティックで舌を押す力が強すぎて、
舌尖が押しつぶされた状態

側音化・口蓋化構音の共通ポイント =舌の脱力！

練習時の姿勢

体全体の力が抜けている…肩、あご、顔

舌だしの構え

奥舌の挙上対策の一つとして

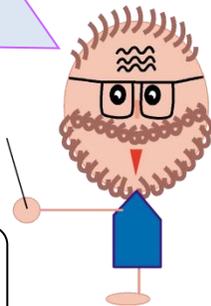
…舌先のプチ挙上（挙げているつもり）

やっていることの
説明ができますか？

余計なこと
目的の

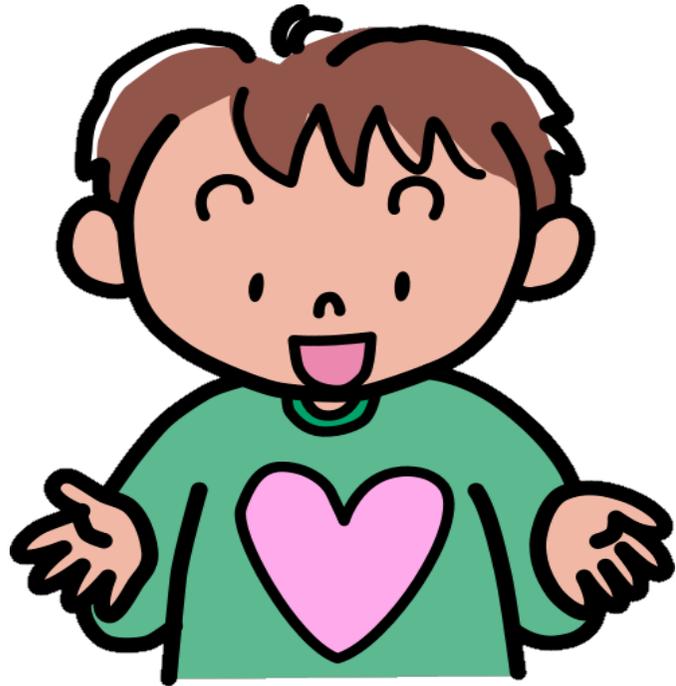
ハッキリしない事は

ヤ・ラ・ナ・イ!!



でも…
障害音以外は
平らだよね！？

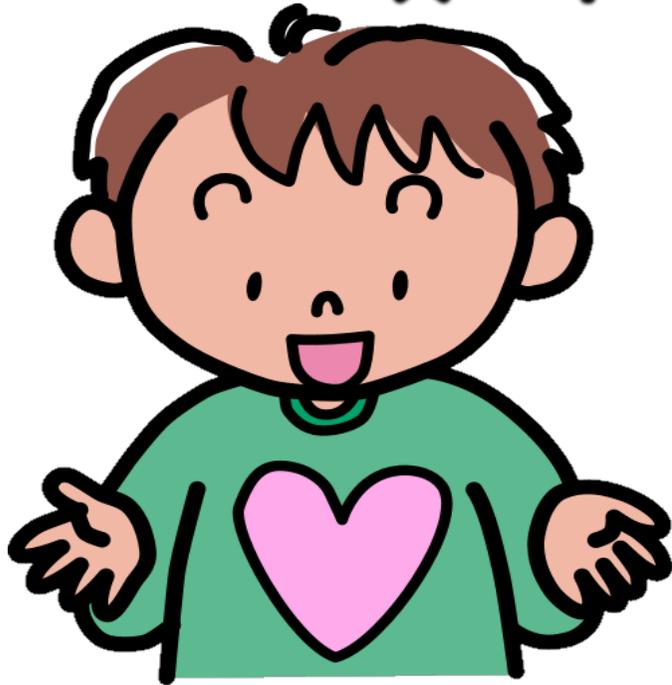
明瞭に話す ・ 滑らかに話す



ま・と・め

明瞭に話す・滑らかに話す

頭・耳:話したいこと・音韻意識



約100の日本語音
音を聞き取り、聞き分ける力

同定

異同弁別 (組合せ)

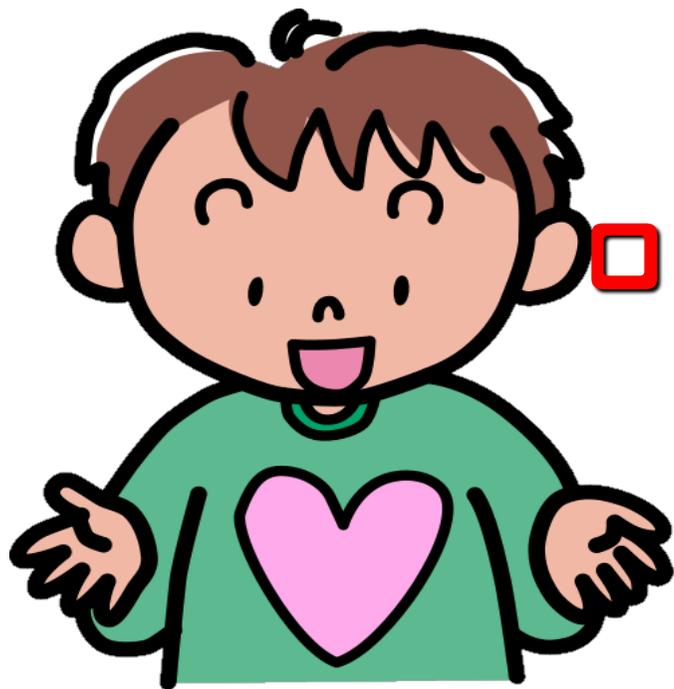
正誤弁別

教師の音 → 自分の音

単音 → 無意味音節 → 単語

(語頭・語尾・語中)

明瞭に話す・滑らかに話す



□:構音操作

正しい構音位置と構音方法
系統的・段階的指導
=1音ずつ丁寧に
会話速度=5~6音節/秒

明瞭に話す・滑らかに話す 構音を下支えする運動機能の向上



正しい構音に
必要な操作

□の体操
舌の脱力

正しい構音に
必要な操作

□の体操
舌の脱力

正しい構音に
必要な操作

□の体操
舌の脱力

**長野大会基調対談にて
平成20年第18回椋鳩十児童文学賞受賞
「ボクシング・デイ」著者 榎崎 茜 さん**



ことばの教室・・・

そこはわたしにとって人生ではじめての

絶対的肯定感を得た場所

スペシャリスト

「能力」を高める
専門性

ジェネラリスト

「主体」を育てる教育者
傍らに立つもの

笑顔がエビデンス

全体が見渡せる人

子どもの縦軸と横軸
保護者等との協働・連携

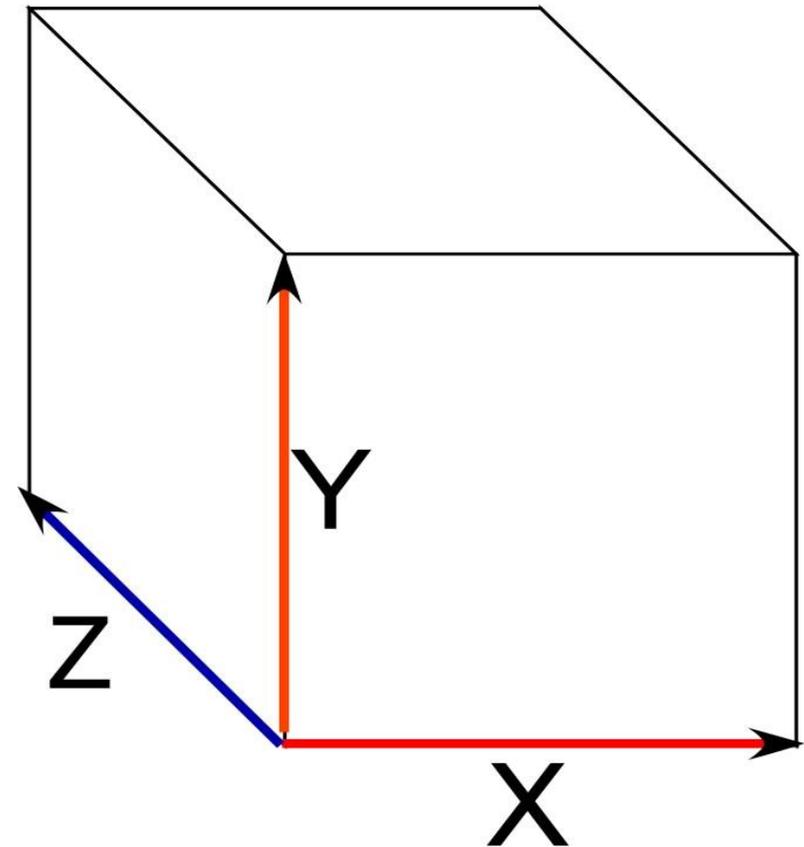
コミュニケーション障害として

X: 言語症状

Y: 聞き手の反応

Z: 聞き手の反応に対する
話し手の反応

コミュニケーションとしての障害
の大きさは立方体の体積として
考えられる



W・ジョンソンの言語関係図

コミュニケーション障害と規定するなら
…それは“わたし”の問題



参考および引用文献

天沼 寧他「日本語音声学」くろしお出版

福迫陽子他「口蓋裂の言語治療」医学書院

阿部 雅子「構音障害の臨床」金原出版

飯高京子他「構音障害の診断と指導」学苑社

伊藤元信他「新編言語治療マニュアル」医歯薬出版

日本音声言語医学会

「構音指導のためのドリルブック」協同医書出版社

田口恒夫「言語治療用ハンドブック」日本文化科学社

涌井 豊「構音障害の指導技法」学苑社

「側音化構音の指導研究」学苑社

柳生 博「だれでもできる発音・発語指導」湘南出版社

千葉聾学校幼稚部「おはなしえほんあいうえお」

山口秀晴他「MFT入門—初歩から学ぶ口腔筋機能療法」わかば出版

鯨岡 峻「<育てられる者>から<育てる者>へ」NHKブックス

加藤正子他「構音障害のある子どもの理解と支援」学苑社